

FONDUS ENCHAÎNÉS

CHROME ET VELOURS NOIR, POULAIN, PLEXIGLAS, ROMANTISME ET ABSTRACTION :
LE PEINTRE-DÉCORATEUR KLAVS ROSENFALK EST LOIN DE SON TEMPS,
CELUI DES MÉLANGES TRÈS LIBRES, DES «FONDUS ENCHAÎNÉS» QUI SE SUCCEDENT
EN DOUCEUR, DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE À LA FIN DU XXI^E...

PAR
LAURE VERCHÈRE
PHOTOS
NIKOLAS MATHÉUS





1

Danois de naissance, Klavs Rosenfalk* a choisi Paris comme port d'attache, « un bon équilibre entre le Nord et le Sud ». Et son Sud à lui, ce fut longtemps l'Italie: Rome, où il débarque tout jeune homme; Cinecittà, où il fera un bout d'essai pour le film de Fellini "E la nave va"; enfin Milan et ses débuts dans le mannequinat. Mais ce métier est éphémère et, dès l'âge de 26 ans, Klavs songe à une reconversion. Après un stage dans son pays chez l'orfèvre Georg Jensen, il pousse la porte de la boutique parisienne de Ralph Lauren. Du rez-de-chaussée au sixième étage, du rayon des cachemires au développement de la ligne accessoires, Klavs y passera dix belles années. Avant qu'une maison de village dans le Lubéron ne le fasse basculer de la mode à la décoration... Exercice grandeur nature dont il décide aussitôt de faire un métier! « Après avoir travaillé dans le luxe, je m'octroyais enfin le mien ». ●●●



2

1. Klavs Rosenfalk.
2. Les deux font la paire: deux fauteuils américains des années 40 et deux canapés (Modénature) recouverts de velours de soie (Rubell). La lampe articulée fait partie des nombreux objets et tableaux chinés aux Puces. Sur la cheminée, une note de design contemporain avec un vase de Christian Ghion.

3. Hommage au peintre Eugène Carrière dont les huiles ornent un mur entier du salon crème. Juste en dessous, estucieux meuble à tiroirs de François Champoux. Biste de Didi par A. Breker.



3

1. Dans une des chambres, une porte coulissante de yacht a été convertie en paravent. Sur la commode dessinée par David Thomas, lampe italienne en Plexiglas des années 70 et sculpture de Brecker.
2. Linge de lit (Yves Delorme) et couvre-lit en moulin rosé (galerie KRD).
3. Pour l'aménagement de ce salon comme pour tout l'appartement, Klavs Rosenthal a été aidé par le décorateur David Thomas. Fauteuils (Nodenature) recouverts de poulin. Carapé et plaid (Julia Prisca). Lampe articulée (David Champion). Vases (Christian Tortu) et fleurs (Moulié).





DES ANNÉES 30 AUX ANNÉES STARCK

■■■ ajoute-t-il. Le tout est alors de faire une synthèse entre les murs blancs de son enfance, le design danois (Kjaerholm, Wegner) et ses propres découvertes, tels le style «retour d'Égypte» ou le mobilier Napoléon III. Sans oublier sa passion irréprouvable pour la chine, que ce soit au travers de tableaux d'Eugène Carrière (1849-1906) ou sous la forme de luminaires italiens des années 1960. Bref, des coups de foudre très polyglottes ! ■

* Galerie KFD, 58, rue de Bourgogne, Paris-7.
Tél : 01 44 18 94 88. Site Internet : <www.kfd.fr>



La salle à manger a été installée dans l'entrée. Table de Leleu et chaises de Starck. Contre le mur, deux moules à ballon en fonte d'aluminium, début du 21^e siècle. Suspension de Cattolani (Espace Lumière). Tableaux d'Edoardo Oliveira Cezar.